

SECONDA EDIZIONE LA STAMPA DELLA SERA

Prima, non facile

TORINO - Sabato-Domenica 30-31 Marzo 1935 - Anno XIII

Anno 69 - Num. 77 : (Costo corrente con la Posta)

IN ITALIA E COLONIE
ogni numero 50 centesimi

INTELLIGENZA: Per le pubblicazioni di abbonamenti, si prega di inviare il tagliando a: L'Espresso, viale Mazzini 10, 10121 Milano. Per le pubblicazioni di abbonamenti, si prega di inviare il tagliando a: L'Espresso, viale Mazzini 10, 10121 Milano.

Per le pubblicazioni di abbonamenti, si prega di inviare il tagliando a: L'Espresso, viale Mazzini 10, 10121 Milano.

Il Consiglio dei Ministri di stamane L'attrezzatura militare della nazione e le forze armate nelle Colonie

Istituzione di un Comando dell'Aeronautica nell'Africa Orientale -- Il trattamento economico del personale statale e degli enti pubblici richiamato alle armi -- Il corpo di Truppe Coloniali della Libia -- Una serie di importanti decreti dei Ministeri delle Forze Armate

I militari sotto le armi trattenuti in servizio

ROMA, sabato sera.

La « Gazzetta Ufficiale » pubblica un Regio Decreto in data 14 Marzo 1935-XIII, con il quale viene disposto che per esigenze di servizio tutti i sottufficiali e militari di truppa attualmente alle armi, che abbiano compiuto o che compiranno la ferma di leva o quella volontariamente assunta, continueranno a prestare servizio quale trattenuti fino al giorno che sarà determinato dal Ministro della Guerra.

Il decreto ha vigore dal 4 Marzo 1935-XIII.

Il Consiglio dei Ministri ha approvato una serie di decreti che riguardano l'attrezzatura militare della nazione e le forze armate nelle Colonie. Tra i decreti approvati, si segnalano: l'istituzione di un Comando dell'Aeronautica nell'Africa Orientale; il trattamento economico del personale statale e degli enti pubblici richiamato alle armi; il corpo di Truppe Coloniali della Libia; una serie di importanti decreti dei Ministeri delle Forze Armate.

A favore dei richiamati

Il Consiglio dei Ministri ha approvato una serie di decreti che riguardano l'attrezzatura militare della nazione e le forze armate nelle Colonie. Tra i decreti approvati, si segnalano: l'istituzione di un Comando dell'Aeronautica nell'Africa Orientale; il trattamento economico del personale statale e degli enti pubblici richiamato alle armi; il corpo di Truppe Coloniali della Libia; una serie di importanti decreti dei Ministeri delle Forze Armate.

Per la proprietà edilizia

Il Consiglio dei Ministri ha approvato una serie di decreti che riguardano l'attrezzatura militare della nazione e le forze armate nelle Colonie. Tra i decreti approvati, si segnalano: l'istituzione di un Comando dell'Aeronautica nell'Africa Orientale; il trattamento economico del personale statale e degli enti pubblici richiamato alle armi; il corpo di Truppe Coloniali della Libia; una serie di importanti decreti dei Ministeri delle Forze Armate.

Per la cinematografia

Il Consiglio dei Ministri ha approvato una serie di decreti che riguardano l'attrezzatura militare della nazione e le forze armate nelle Colonie. Tra i decreti approvati, si segnalano: l'istituzione di un Comando dell'Aeronautica nell'Africa Orientale; il trattamento economico del personale statale e degli enti pubblici richiamato alle armi; il corpo di Truppe Coloniali della Libia; una serie di importanti decreti dei Ministeri delle Forze Armate.

Le Cliniche di Torino

Il Consiglio dei Ministri ha approvato una serie di decreti che riguardano l'attrezzatura militare della nazione e le forze armate nelle Colonie. Tra i decreti approvati, si segnalano: l'istituzione di un Comando dell'Aeronautica nell'Africa Orientale; il trattamento economico del personale statale e degli enti pubblici richiamato alle armi; il corpo di Truppe Coloniali della Libia; una serie di importanti decreti dei Ministeri delle Forze Armate.

Asti elevata a capoluogo di provincia

Il Consiglio dei Ministri ha approvato una serie di decreti che riguardano l'attrezzatura militare della nazione e le forze armate nelle Colonie. Tra i decreti approvati, si segnalano: l'istituzione di un Comando dell'Aeronautica nell'Africa Orientale; il trattamento economico del personale statale e degli enti pubblici richiamato alle armi; il corpo di Truppe Coloniali della Libia; una serie di importanti decreti dei Ministeri delle Forze Armate.

Il giubilo di Asti

Il Consiglio dei Ministri ha approvato una serie di decreti che riguardano l'attrezzatura militare della nazione e le forze armate nelle Colonie. Tra i decreti approvati, si segnalano: l'istituzione di un Comando dell'Aeronautica nell'Africa Orientale; il trattamento economico del personale statale e degli enti pubblici richiamato alle armi; il corpo di Truppe Coloniali della Libia; una serie di importanti decreti dei Ministeri delle Forze Armate.

Battute d'aspetto della riunione di Stresa La Piccola Intesa a fianco delle Potenze per salvaguardare gli interessi del bacino danubiano

Parigi, sabato sera.

Il Consiglio dei Ministri ha approvato una serie di decreti che riguardano l'attrezzatura militare della nazione e le forze armate nelle Colonie. Tra i decreti approvati, si segnalano: l'istituzione di un Comando dell'Aeronautica nell'Africa Orientale; il trattamento economico del personale statale e degli enti pubblici richiamato alle armi; il corpo di Truppe Coloniali della Libia; una serie di importanti decreti dei Ministeri delle Forze Armate.

La « grande Germania »

Il Consiglio dei Ministri ha approvato una serie di decreti che riguardano l'attrezzatura militare della nazione e le forze armate nelle Colonie. Tra i decreti approvati, si segnalano: l'istituzione di un Comando dell'Aeronautica nell'Africa Orientale; il trattamento economico del personale statale e degli enti pubblici richiamato alle armi; il corpo di Truppe Coloniali della Libia; una serie di importanti decreti dei Ministeri delle Forze Armate.

La Camera belga

Il Consiglio dei Ministri ha approvato una serie di decreti che riguardano l'attrezzatura militare della nazione e le forze armate nelle Colonie. Tra i decreti approvati, si segnalano: l'istituzione di un Comando dell'Aeronautica nell'Africa Orientale; il trattamento economico del personale statale e degli enti pubblici richiamato alle armi; il corpo di Truppe Coloniali della Libia; una serie di importanti decreti dei Ministeri delle Forze Armate.

Fame e schiavitù

Il Consiglio dei Ministri ha approvato una serie di decreti che riguardano l'attrezzatura militare della nazione e le forze armate nelle Colonie. Tra i decreti approvati, si segnalano: l'istituzione di un Comando dell'Aeronautica nell'Africa Orientale; il trattamento economico del personale statale e degli enti pubblici richiamato alle armi; il corpo di Truppe Coloniali della Libia; una serie di importanti decreti dei Ministeri delle Forze Armate.

I colloqui di Mosca

Il Consiglio dei Ministri ha approvato una serie di decreti che riguardano l'attrezzatura militare della nazione e le forze armate nelle Colonie. Tra i decreti approvati, si segnalano: l'istituzione di un Comando dell'Aeronautica nell'Africa Orientale; il trattamento economico del personale statale e degli enti pubblici richiamato alle armi; il corpo di Truppe Coloniali della Libia; una serie di importanti decreti dei Ministeri delle Forze Armate.

Desiderio di pace

Il Consiglio dei Ministri ha approvato una serie di decreti che riguardano l'attrezzatura militare della nazione e le forze armate nelle Colonie. Tra i decreti approvati, si segnalano: l'istituzione di un Comando dell'Aeronautica nell'Africa Orientale; il trattamento economico del personale statale e degli enti pubblici richiamato alle armi; il corpo di Truppe Coloniali della Libia; una serie di importanti decreti dei Ministeri delle Forze Armate.

Da parte sovietica

Il Consiglio dei Ministri ha approvato una serie di decreti che riguardano l'attrezzatura militare della nazione e le forze armate nelle Colonie. Tra i decreti approvati, si segnalano: l'istituzione di un Comando dell'Aeronautica nell'Africa Orientale; il trattamento economico del personale statale e degli enti pubblici richiamato alle armi; il corpo di Truppe Coloniali della Libia; una serie di importanti decreti dei Ministeri delle Forze Armate.

Efficace opera di soccorso

Il Consiglio dei Ministri ha approvato una serie di decreti che riguardano l'attrezzatura militare della nazione e le forze armate nelle Colonie. Tra i decreti approvati, si segnalano: l'istituzione di un Comando dell'Aeronautica nell'Africa Orientale; il trattamento economico del personale statale e degli enti pubblici richiamato alle armi; il corpo di Truppe Coloniali della Libia; una serie di importanti decreti dei Ministeri delle Forze Armate.

LOTTO PUBBLICO

ESTRAZIONE DEL 30 MARZO 1935				
TORINO	13	81	24	39
BARI	85	31	58	18
FIRENZE	27	16	72	25
MILANO	41	1	32	81
NAPOLI	11	20	47	87
PALERMO	31	81	87	1
ROMA	74	32	22	79
VENEZIA	20	43	50	3

Il colloquio di Berlino



Documentario fotografico della visita di Simon e Eden a Berlino. I due diplomatici inglesi sono stati sorpresi dall'obiettivo mentre, nello studio di Hitler al palazzo della Cancelleria, discutevano la pretesa avanzata della Germania, riguardo il riarmo.

In attesa dell'XI Olimpiade Un milione e mezzo di biglietti sono stati già venduti

Berlino, sabato sera.
Pervennero i preparativi per i Giochi Olimpici che avranno luogo a Berlino dal 1. al 16 agosto 1936. Fin dal 1. gennaio il sono iniziate le prenotazioni per i passaporti dello Stadio Olimpico e già da allora, ad appena otto settimane di distanza, esse hanno raggiunto la considerevole cifra di un milione e mezzo di biglietti. Per la maggior parte esse provengono dalla Germania, ma anche dall'estero le richieste sono sempre più numerose. Una sola agenzia di viaggi sudamericana, ad esempio, ha già emesso una commessa di mille persone. I passaporti dello stadio, valevoli per tutte le manifestazioni, sono divisi in tre categorie: i cui rispettivi prezzi sono 100, 60 e 10 marchi. Ci sono poi — come si sa — le tessere permanenti per le singole specialità sportive, nonché per le due cerimonie dell'inaugurazione e della chiusura. Essenzialmente tutte le vendite a partire dal 1. luglio 1935.

Come risulta dalla statistica data dal Bollettino precedente, ai Paesi hanno finora inviato la propria delegazione contro la Palestina si è ritirata, adducendo come motivo che il suo comitato olimpico è stato riconosciuto soltanto nella primavera del 1934 e che perciò essa non ha potuto svolgere in tempo opportuno tutto il programma di una necessaria preparazione sportiva. Anche la Russia dei Sovieti resterà assente dalla grande manifestazione poiché la prima squadra per la competizione di calcio nazionale deve essere riconosciuta dal Comitato internazionale, il che — nel caso specifico — finora non si è verificato.

Per la straordinaria ricchezza del programma, la XI Olimpiade di Berlino varcherà i confini nazionali delle manifestazioni comuni. Iniziativa senza precedenti e simbolo dell'idea sportiva cameratesca, ma infatti sorgono il villaggio olimpico. La gioventù hitleriana allestirà un grande campo per accogliere nei suoi rappresentanti la gioventù di quasi tutto il mondo civile. Ciascuna delle Nazioni iscritte invierà trenta ragazzi. Inoltre sarà indetto un congresso internazionale delle scuole superiori di educazione fisica. Il villaggio olimpico sarà un complesso sportivo doppiamente grande, il cui motto è «Gioia e forza». È parte del vasto programma anche un congresso di medici sportivi.

Infine, questa volta sarà tradotto in atto un antico desiderio del conte De Coubertin — l'evocazione e perpetuazione di quella simplicità di concorre a questa grande sagra del vigore fisico con la manifestazione dei valori immortali dell'arte. A tale scopo il più illustre compositore tedesco vivente, Riccardo Strauss, ha composto l'Inno olimpico. Durante la quindicina olimpionica i programmi di musica sinfonica faranno il più largo posto ai maestri tedeschi, lasciando il repertorio teatrale a preferenza carabro e di altri paesi. E non soltanto la musica, ma anche l'architettura e la scultura saranno presenti al grande agone della bella.

Un giudice con troppi guanti e una città senza delinquenti

Londra, sabato sera.
Una tradizione secolare, che, in Inghilterra, ha dato origine a una serie di casi, è stata rinnovata. Il sindaco di Londra, il signor G. L. Cattermole, ha deciso di rinunciare a una parte dei suoi poteri. Il sindaco di Londra, il signor G. L. Cattermole, ha deciso di rinunciare a una parte dei suoi poteri. Il sindaco di Londra, il signor G. L. Cattermole, ha deciso di rinunciare a una parte dei suoi poteri.

Battito di mani e mandati in Italia in Germania

Berlino, sabato sera.
Mentre nella Germania meridionale la pioggia prelude a giornate povere, i mandati di cattura emanati dal Reich ha riviste ogni settimana. Dopo una settimana di sole, la temperatura si è improvvisamente abbassata. Ha così cominciato a piovere in tutto il territorio a oriente del Reno.

NEL MONDO DEL TEATRO E DELLA MUSICA

REGIO

Domani: Il crepuscolo degli dei

La Direzione del Regio comunica: Per domani, domenica, alle ore 20.30, con la direzione del maestro Alberto Erede e con gli interpreti consueti, si festeggia la rappresentazione del Crepuscolo degli dei, che conclude il secondo ciclo di opere della Trilogia wagneriana. Sessanta riprese. Domani saranno annunciate le date delle quattro rappresentazioni del terzo ciclo, i cui abbonamenti sono già svolti nella prima settimana di aprile.

ALFIERI

Le novità di questa sera

All'Alfieri la Compagnia De Filippo dà il nuovo spettacolo spettacolo di cui segue la trama: Il chierico di Carlo Mauro. Signorile, acuto e tipi della media borghesia napoletana del 1800, di Ernesto Murilo, interessante rievocazione della Compagnia; Tre mesi dopo di E. De Filippo, nuovo per il nostro pubblico. I tre lavori saranno replicati domani in matinali e la sera.

ROSSINI

Lunedì: Povera Giovanna!

Mercoledì la stagione della Compagnia Casaleggio si fa più intensa per quel che riguarda il repertorio di opere e di spettacoli. Il primo di questi è «Povera Giovanna» di Luigi Illica e Giuseppe Capponi, con la regia di De Filippo. Il secondo è «La Gioconda» di Umberto Bignardi, con la regia di De Filippo. Il terzo è «La Gioconda» di Umberto Bignardi, con la regia di De Filippo.

GIANDUJA

Ultima replica di Ab-Bab

Al «Gianduja» il fabbro e divertente Ab-Bab è alle sue ultime rappresentazioni. Chi ancora non l'ha visto si affretti, perché la sua recita di questa sera e di domani sono le ultime. La compagnia si trasferisce a Roma per una tournée. Il «Gianduja» si trasferisce a Roma per una tournée. Il «Gianduja» si trasferisce a Roma per una tournée.

LICEO

Stasera il concerto Cini-Marchisio

Stasera al Liceo, concerto della cantante Cini Marchisio. Il programma include: «L'Alceste» di Gluck, «L'Idomeneo» di Gluck, «L'Alceste» di Gluck, «L'Idomeneo» di Gluck.

Lunedì concerto dell'organista G. L. Cattermole

Lunedì prossimo, alle 21.15, si avrà al Liceo musicale un concerto in abito da sera di G. L. Cattermole. Il programma include: «L'Alceste» di Gluck, «L'Idomeneo» di Gluck, «L'Alceste» di Gluck, «L'Idomeneo» di Gluck.

Lunedì concerto dell'organista G. L. Cattermole

Lunedì prossimo, alle 21.15, si avrà al Liceo musicale un concerto in abito da sera di G. L. Cattermole. Il programma include: «L'Alceste» di Gluck, «L'Idomeneo» di Gluck, «L'Alceste» di Gluck, «L'Idomeneo» di Gluck.

Lunedì concerto dell'organista G. L. Cattermole

Lunedì prossimo, alle 21.15, si avrà al Liceo musicale un concerto in abito da sera di G. L. Cattermole. Il programma include: «L'Alceste» di Gluck, «L'Idomeneo» di Gluck, «L'Alceste» di Gluck, «L'Idomeneo» di Gluck.

Lunedì concerto dell'organista G. L. Cattermole

Lunedì prossimo, alle 21.15, si avrà al Liceo musicale un concerto in abito da sera di G. L. Cattermole. Il programma include: «L'Alceste» di Gluck, «L'Idomeneo» di Gluck, «L'Alceste» di Gluck, «L'Idomeneo» di Gluck.

Lunedì concerto dell'organista G. L. Cattermole

Lunedì prossimo, alle 21.15, si avrà al Liceo musicale un concerto in abito da sera di G. L. Cattermole. Il programma include: «L'Alceste» di Gluck, «L'Idomeneo» di Gluck, «L'Alceste» di Gluck, «L'Idomeneo» di Gluck.

Lunedì concerto dell'organista G. L. Cattermole

Lunedì prossimo, alle 21.15, si avrà al Liceo musicale un concerto in abito da sera di G. L. Cattermole. Il programma include: «L'Alceste» di Gluck, «L'Idomeneo» di Gluck, «L'Alceste» di Gluck, «L'Idomeneo» di Gluck.

Lunedì concerto dell'organista G. L. Cattermole

Lunedì prossimo, alle 21.15, si avrà al Liceo musicale un concerto in abito da sera di G. L. Cattermole. Il programma include: «L'Alceste» di Gluck, «L'Idomeneo» di Gluck, «L'Alceste» di Gluck, «L'Idomeneo» di Gluck.

Lunedì concerto dell'organista G. L. Cattermole

Lunedì prossimo, alle 21.15, si avrà al Liceo musicale un concerto in abito da sera di G. L. Cattermole. Il programma include: «L'Alceste» di Gluck, «L'Idomeneo» di Gluck, «L'Alceste» di Gluck, «L'Idomeneo» di Gluck.

Lunedì concerto dell'organista G. L. Cattermole

Lunedì prossimo, alle 21.15, si avrà al Liceo musicale un concerto in abito da sera di G. L. Cattermole. Il programma include: «L'Alceste» di Gluck, «L'Idomeneo» di Gluck, «L'Alceste» di Gluck, «L'Idomeneo» di Gluck.

Lunedì concerto dell'organista G. L. Cattermole

Lunedì prossimo, alle 21.15, si avrà al Liceo musicale un concerto in abito da sera di G. L. Cattermole. Il programma include: «L'Alceste» di Gluck, «L'Idomeneo» di Gluck, «L'Alceste» di Gluck, «L'Idomeneo» di Gluck.

Il programma radio

R.I.R. - Radio Italiana, Torino, Genova

Ora 16.30: Conversazione per gli italiani — 16.40: Cantata dei bambini — 16.50: Rabbia della vigilia — 17.00: Estrazione del lotto — 17.10: Dal Conservatorio di S. Pietro a Maitalia: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 17.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 17.30: Agricoltura — 17.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 17.50: Sottolineare la lingua estera — 18.00: Not. turistico in lingua spagnola — 18.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 18.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 18.30: Agricoltura — 18.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 18.50: Sottolineare la lingua estera — 19.00: Not. turistico in lingua spagnola — 19.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 19.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 19.30: Agricoltura — 19.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 19.50: Sottolineare la lingua estera — 20.00: Not. turistico in lingua spagnola — 20.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 20.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 20.30: Agricoltura — 20.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 20.50: Sottolineare la lingua estera — 21.00: Not. turistico in lingua spagnola — 21.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 21.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 21.30: Agricoltura — 21.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 21.50: Sottolineare la lingua estera — 22.00: Not. turistico in lingua spagnola — 22.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 22.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 22.30: Agricoltura — 22.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 22.50: Sottolineare la lingua estera — 23.00: Not. turistico in lingua spagnola — 23.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 23.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 23.30: Agricoltura — 23.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 23.50: Sottolineare la lingua estera — 24.00: Not. turistico in lingua spagnola — 24.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 24.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 24.30: Agricoltura — 24.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 24.50: Sottolineare la lingua estera — 25.00: Not. turistico in lingua spagnola — 25.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 25.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 25.30: Agricoltura — 25.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 25.50: Sottolineare la lingua estera — 26.00: Not. turistico in lingua spagnola — 26.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 26.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 26.30: Agricoltura — 26.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 26.50: Sottolineare la lingua estera — 27.00: Not. turistico in lingua spagnola — 27.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 27.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 27.30: Agricoltura — 27.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 27.50: Sottolineare la lingua estera — 28.00: Not. turistico in lingua spagnola — 28.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 28.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 28.30: Agricoltura — 28.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 28.50: Sottolineare la lingua estera — 29.00: Not. turistico in lingua spagnola — 29.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 29.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 29.30: Agricoltura — 29.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 29.50: Sottolineare la lingua estera — 30.00: Not. turistico in lingua spagnola — 30.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 30.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 30.30: Agricoltura — 30.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 30.50: Sottolineare la lingua estera — 31.00: Not. turistico in lingua spagnola — 31.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 31.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 31.30: Agricoltura — 31.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 31.50: Sottolineare la lingua estera — 32.00: Not. turistico in lingua spagnola — 32.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 32.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 32.30: Agricoltura — 32.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 32.50: Sottolineare la lingua estera — 33.00: Not. turistico in lingua spagnola — 33.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 33.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 33.30: Agricoltura — 33.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 33.50: Sottolineare la lingua estera — 34.00: Not. turistico in lingua spagnola — 34.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 34.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 34.30: Agricoltura — 34.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 34.50: Sottolineare la lingua estera — 35.00: Not. turistico in lingua spagnola — 35.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 35.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 35.30: Agricoltura — 35.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 35.50: Sottolineare la lingua estera — 36.00: Not. turistico in lingua spagnola — 36.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 36.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 36.30: Agricoltura — 36.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 36.50: Sottolineare la lingua estera — 37.00: Not. turistico in lingua spagnola — 37.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 37.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 37.30: Agricoltura — 37.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 37.50: Sottolineare la lingua estera — 38.00: Not. turistico in lingua spagnola — 38.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 38.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 38.30: Agricoltura — 38.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 38.50: Sottolineare la lingua estera — 39.00: Not. turistico in lingua spagnola — 39.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 39.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 39.30: Agricoltura — 39.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 39.50: Sottolineare la lingua estera — 40.00: Not. turistico in lingua spagnola — 40.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 40.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 40.30: Agricoltura — 40.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 40.50: Sottolineare la lingua estera — 41.00: Not. turistico in lingua spagnola — 41.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 41.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 41.30: Agricoltura — 41.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 41.50: Sottolineare la lingua estera — 42.00: Not. turistico in lingua spagnola — 42.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 42.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 42.30: Agricoltura — 42.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 42.50: Sottolineare la lingua estera — 43.00: Not. turistico in lingua spagnola — 43.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 43.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 43.30: Agricoltura — 43.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 43.50: Sottolineare la lingua estera — 44.00: Not. turistico in lingua spagnola — 44.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 44.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 44.30: Agricoltura — 44.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 44.50: Sottolineare la lingua estera — 45.00: Not. turistico in lingua spagnola — 45.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 45.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 45.30: Agricoltura — 45.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 45.50: Sottolineare la lingua estera — 46.00: Not. turistico in lingua spagnola — 46.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 46.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 46.30: Agricoltura — 46.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 46.50: Sottolineare la lingua estera — 47.00: Not. turistico in lingua spagnola — 47.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 47.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 47.30: Agricoltura — 47.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 47.50: Sottolineare la lingua estera — 48.00: Not. turistico in lingua spagnola — 48.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 48.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 48.30: Agricoltura — 48.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 48.50: Sottolineare la lingua estera — 49.00: Not. turistico in lingua spagnola — 49.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 49.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 49.30: Agricoltura — 49.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 49.50: Sottolineare la lingua estera — 50.00: Not. turistico in lingua spagnola — 50.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 50.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 50.30: Agricoltura — 50.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 50.50: Sottolineare la lingua estera — 51.00: Not. turistico in lingua spagnola — 51.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 51.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 51.30: Agricoltura — 51.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 51.50: Sottolineare la lingua estera — 52.00: Not. turistico in lingua spagnola — 52.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 52.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 52.30: Agricoltura — 52.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 52.50: Sottolineare la lingua estera — 53.00: Not. turistico in lingua spagnola — 53.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 53.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 53.30: Agricoltura — 53.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 53.50: Sottolineare la lingua estera — 54.00: Not. turistico in lingua spagnola — 54.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 54.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 54.30: Agricoltura — 54.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 54.50: Sottolineare la lingua estera — 55.00: Not. turistico in lingua spagnola — 55.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 55.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 55.30: Agricoltura — 55.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 55.50: Sottolineare la lingua estera — 56.00: Not. turistico in lingua spagnola — 56.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 56.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 56.30: Agricoltura — 56.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 56.50: Sottolineare la lingua estera — 57.00: Not. turistico in lingua spagnola — 57.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 57.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 57.30: Agricoltura — 57.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 57.50: Sottolineare la lingua estera — 58.00: Not. turistico in lingua spagnola — 58.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 58.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 58.30: Agricoltura — 58.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 58.50: Sottolineare la lingua estera — 59.00: Not. turistico in lingua spagnola — 59.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 59.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 59.30: Agricoltura — 59.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 59.50: Sottolineare la lingua estera — 60.00: Not. turistico in lingua spagnola — 60.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 60.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 60.30: Agricoltura — 60.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 60.50: Sottolineare la lingua estera — 61.00: Not. turistico in lingua spagnola — 61.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 61.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 61.30: Agricoltura — 61.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 61.50: Sottolineare la lingua estera — 62.00: Not. turistico in lingua spagnola — 62.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 62.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 62.30: Agricoltura — 62.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 62.50: Sottolineare la lingua estera — 63.00: Not. turistico in lingua spagnola — 63.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 63.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 63.30: Agricoltura — 63.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 63.50: Sottolineare la lingua estera — 64.00: Not. turistico in lingua spagnola — 64.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 64.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 64.30: Agricoltura — 64.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 64.50: Sottolineare la lingua estera — 65.00: Not. turistico in lingua spagnola — 65.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 65.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 65.30: Agricoltura — 65.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 65.50: Sottolineare la lingua estera — 66.00: Not. turistico in lingua spagnola — 66.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 66.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 66.30: Agricoltura — 66.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 66.50: Sottolineare la lingua estera — 67.00: Not. turistico in lingua spagnola — 67.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 67.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 67.30: Agricoltura — 67.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 67.50: Sottolineare la lingua estera — 68.00: Not. turistico in lingua spagnola — 68.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 68.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 68.30: Agricoltura — 68.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 68.50: Sottolineare la lingua estera — 69.00: Not. turistico in lingua spagnola — 69.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 69.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 69.30: Agricoltura — 69.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 69.50: Sottolineare la lingua estera — 70.00: Not. turistico in lingua spagnola — 70.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 70.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 70.30: Agricoltura — 70.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 70.50: Sottolineare la lingua estera — 71.00: Not. turistico in lingua spagnola — 71.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 71.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 71.30: Agricoltura — 71.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 71.50: Sottolineare la lingua estera — 72.00: Not. turistico in lingua spagnola — 72.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 72.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 72.30: Agricoltura — 72.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 72.50: Sottolineare la lingua estera — 73.00: Not. turistico in lingua spagnola — 73.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 73.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 73.30: Agricoltura — 73.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 73.50: Sottolineare la lingua estera — 74.00: Not. turistico in lingua spagnola — 74.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 74.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 74.30: Agricoltura — 74.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 74.50: Sottolineare la lingua estera — 75.00: Not. turistico in lingua spagnola — 75.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 75.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 75.30: Agricoltura — 75.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 75.50: Sottolineare la lingua estera — 76.00: Not. turistico in lingua spagnola — 76.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 76.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 76.30: Agricoltura — 76.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 76.50: Sottolineare la lingua estera — 77.00: Not. turistico in lingua spagnola — 77.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 77.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 77.30: Agricoltura — 77.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 77.50: Sottolineare la lingua estera — 78.00: Not. turistico in lingua spagnola — 78.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 78.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 78.30: Agricoltura — 78.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 78.50: Sottolineare la lingua estera — 79.00: Not. turistico in lingua spagnola — 79.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 79.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 79.30: Agricoltura — 79.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 79.50: Sottolineare la lingua estera — 80.00: Not. turistico in lingua spagnola — 80.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 80.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 80.30: Agricoltura — 80.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 80.50: Sottolineare la lingua estera — 81.00: Not. turistico in lingua spagnola — 81.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 81.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 81.30: Agricoltura — 81.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 81.50: Sottolineare la lingua estera — 82.00: Not. turistico in lingua spagnola — 82.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 82.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 82.30: Agricoltura — 82.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 82.50: Sottolineare la lingua estera — 83.00: Not. turistico in lingua spagnola — 83.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 83.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 83.30: Agricoltura — 83.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 83.50: Sottolineare la lingua estera — 84.00: Not. turistico in lingua spagnola — 84.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 84.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 84.30: Agricoltura — 84.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 84.50: Sottolineare la lingua estera — 85.00: Not. turistico in lingua spagnola — 85.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 85.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 85.30: Agricoltura — 85.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 85.50: Sottolineare la lingua estera — 86.00: Not. turistico in lingua spagnola — 86.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 86.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 86.30: Agricoltura — 86.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 86.50: Sottolineare la lingua estera — 87.00: Not. turistico in lingua spagnola — 87.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 87.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 87.30: Agricoltura — 87.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 87.50: Sottolineare la lingua estera — 88.00: Not. turistico in lingua spagnola — 88.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 88.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 88.30: Agricoltura — 88.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 88.50: Sottolineare la lingua estera — 89.00: Not. turistico in lingua spagnola — 89.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 89.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 89.30: Agricoltura — 89.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 89.50: Sottolineare la lingua estera — 90.00: Not. turistico in lingua spagnola — 90.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 90.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 90.30: Agricoltura — 90.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 90.50: Sottolineare la lingua estera — 91.00: Not. turistico in lingua spagnola — 91.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 91.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 91.30: Agricoltura — 91.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 91.50: Sottolineare la lingua estera — 92.00: Not. turistico in lingua spagnola — 92.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 92.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 92.30: Agricoltura — 92.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 92.50: Sottolineare la lingua estera — 93.00: Not. turistico in lingua spagnola — 93.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 93.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 93.30: Agricoltura — 93.40: Ormai che torinese — Con. dal Popolano — 93.50: Sottolineare la lingua estera — 94.00: Not. turistico in lingua spagnola — 94.10: Concerto sinfonico diretto da M. A. Fischer — 94.20: Intervallone. Con. Uff. press. — 94.30: